

RIDER

PABLOPOLAR

COLORIZE TOUR 2015 / 16

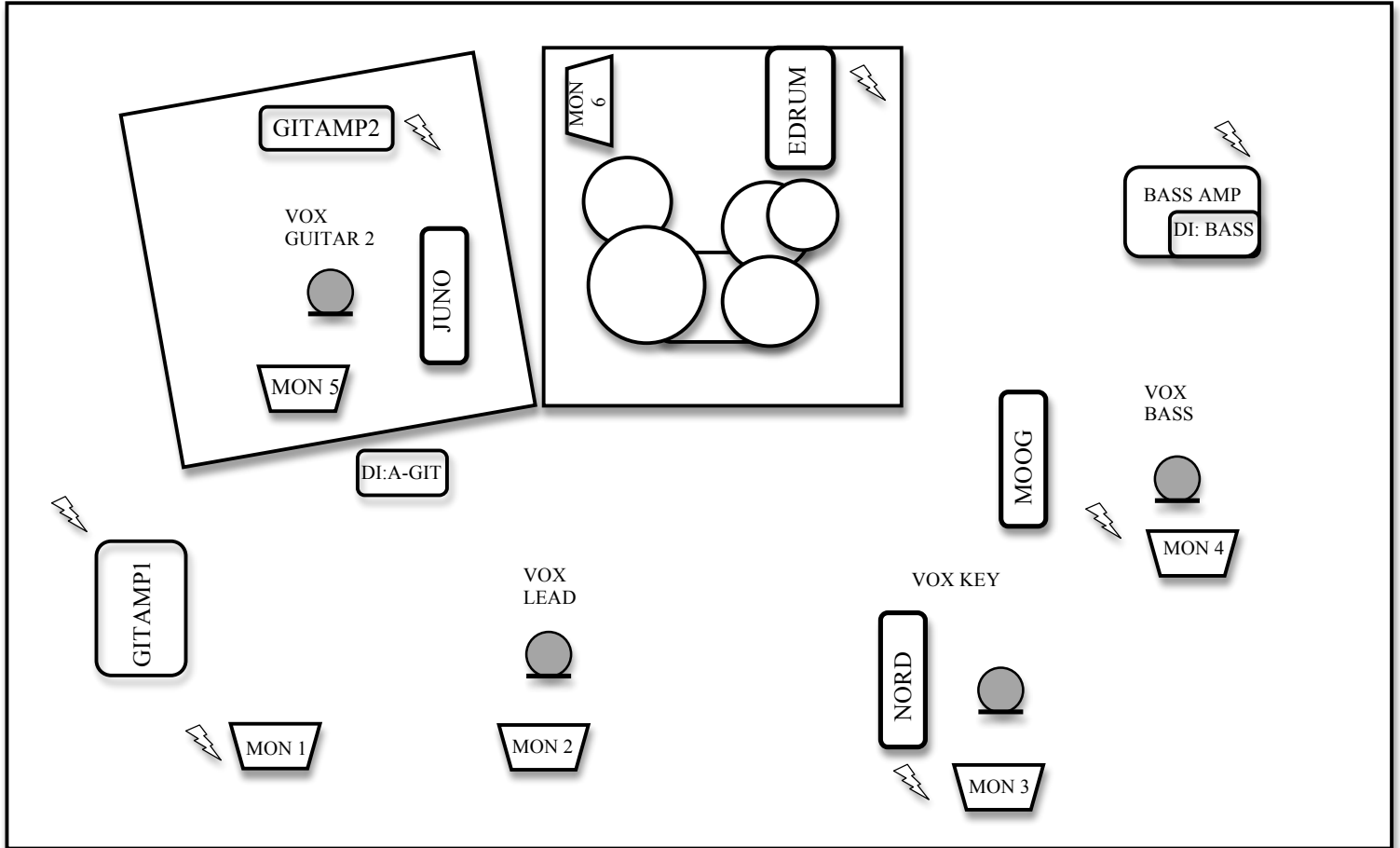
Hallo. Wir freuen uns sehr bei euch auftreten zu dürfen. Um diesen Abend so entspannt wie möglich zu gestalten, findet ihr auf den nächsten Seiten Angaben zu unseren technischen Bedürfnissen. Falls ihr irgendwelche Fragen / Probleme habt dürft ihr euch gerne telefonisch oder per Mail bei uns melden.

SOUND

- PA** Wir benötigen eine fachgerecht auf den Raum eingemessene Beschallungsanlage mit genügend Leistung um die gesamte Zuschauerfläche gleichmässig mit mindestens 105 dB(A) zu beschallen. Nur Marken-PA, keine Eigenbauten.
- FOH** Wir bringen ein eigenes Mischpult (Midas m32r) und eine 32 Kanal Stagebox (Midas dl32) mit. Dazu benötigen wir eine Cat5e Leitung vom FOH zur Bühne. (Nach Absprache kann dieses Kabel auch durch uns gestellt werden.)
Analogausgänge für auf die PA oder für die Monitorfeeds ab Pult oder Stagebox.
AES Ausgang nur ab Stagebox.
Am FOH brauchen wir mindestens 1 m x 1m Platz, einen Tisch oder Riser sowie einen Stromanschluss. (230V, T13)
- MON** Ein separates Monitorpult kommt uns sehr entgegen. Ideal sind 6 gleichwertige Wedges auf 6 verschiedenen Wegen plus ein Sub für das Drumfill. Das Monitorpult muss von einem örtlichen Techniker bedient werden. Falls ein separates Monitorpult zur Verfügung steht wird ein 24 Kanal Splitter benötigt. s müssen zwingend mindestens 5 Monitore gleicher Bauart vorhanden sein welche unabhängig angesteuert werden können und genug Leistung haben um ein vernünftiges Monitoring gewährleisten zu können.
- MICS** Wir benötigen alle Mikrofone und DI-Boxen , welche auf der Patchlist aufgelistet sind, sowie Stative und Kabel dazu.
- KONTAKT** Julian Kollbrunner, kollbrunneraudio@hotmail.com, +41 79 466 00 49

STAGEPLOT

⚡ = 230 V / T13 !



BÜHNE Mindestens 5 x 7 Meter

RISER 2 x 2 x 0.4 Riser für Piano (Stage Right) (Wenn möglich)
 2 x 2 x 0.4 Drumriser (Center)

PATCH

<i>CH</i>	<i>INSTRUMENT</i>	<i>MIKROFON / DI</i>	<i>48 V</i>
1	Kick In	SM 91	X
2	Kick Out	Audix D6 o.Ä.	
3	Snare Top	Shure SM 57	
4	Snare Bottom	Shure SM 57	
5	Hi Hat	Neumann KM 184 o.Ä.	X
6	Floor Tom	Sennheiser MD 421 o.Ä.	
7	Overhead L	Neumann KM 184 o.Ä.	X
8	Overhead R	Neumann KM 184 o.Ä.	X
9	EDRUM - Kick	DI-Box	X
10	EDRUM - Snare / Hat / Samples	DI-Box	X
11	E-Bass DI	DI-Box Active (Own DI)	X
12	E-Gitarre 1	Sennheiser e609 / sm 57	
13	E-Gitarre 2	Sennheiser e609 / sm 57	
14	A-Gitarre	DI-Box Passive (Own DI)	
15	Moog	DI-Box Passive (Own DI)	
16	Juno	DI-Box Passive (Own Di)	
17	Nord L	DI-Box	X
18	Nord R	DI-Box	X
20	Vox Lead c	Shure SM 58	
21	Vox Guitar <	Shure SM 58	
22	Vox Bass >>	Shure SM 58	
23	Vox Piano >	Shure SM 58	

LICHT

TECH Pablopolar ist wann immer möglich mit eigenem Lichttechniker unterwegs.
Ein Haustechniker, der mit der Hauslichtanlage vertraut ist, sollte von Get-In bis am Schluss vor Ort sein.

FRONTTRUSS Mindestens 5 x PAR 64 (filterlos oder Farbfilter 202 half C.T. blue oder 117 steel blue) Alle zusätzlich vorhandenen Lichtinstallationen wie z. B. ACL, Moving Lights, LEDs, Floor Spots, Blinder, Strobo etc. werden sehr begrüsst!!!

BACKTRUSS Mindestens 8 x PAR 64

FARBEN Die Grundfarben zur Bühnenauslichtung (Back) von Back sind blau (wenn möglich Farbfilter 119, dark blue oder 017, tokyo blue), violett (wenn möglich Farbfilter 180, dark lavender), grün (wenn möglich Farbfilter 327 forest green oder 139 primary green), rot (wenn möglich Farbfilter 106, primary red) sowie filterlose PARs .

HAZER Neben Dimmer und dem Raum angemessener Lichtsteuerung sollte ebenfalls ein Hazer auf der Bühne betriebsbereit sein. Wichtig: dies ist essentiell für die COLORIZE-Show!

BACKDROP 1 Backdrop 4,5m x 3m

KONTAKT Bei Fragen und Informationen kontaktieren Sie bitte
Rene Kunz
+41 79 502 21 26
licht@lerene.ch
www.lerene.ch

BACKSTAGE – CATERING

PERSONEN	Pablopolar sind 9 Personen (6 Musiker, 2 Techniker, 1 Backliner/Merch)
PARKPLATZ	Pablopolar benötigen drei Parkplätze (unmittelbar bei der Venue)
BACKSTAGE	Einen eigenen, abschliessbaren, trockenen und geräumigen Backstage-Raum mit Sitzgelegenheiten für die Band.
MERCHANDISE	Wir benötigen ein Platz um Merchandise (CD's Plakate, T-Shirts) anbieten zu können
CATERING	<p>Eine kleine Vor-, Zwischen- und Nachverpflegung; bestehend aus Früchten, etwas Salzigem, etwas Süßem und genügend Getränken wie zum Beispiel Wasser, Fruchtsaft, Bier (lokal!), Wein...Und gerne auch frische Sandwiches (Fleisch & Vegi).</p> <p>Mindestens eine warme Mahlzeit pro Person, davon drei vegetarisch.</p> <p>Achtung: ein Bandmitglied isst KEINE Salatsauce, bitte vom Salat separieren.</p> <p>Zwischen Essen und Auftritt sollten mindestens 90 Minuten Ruhezeit liegen, es sei denn, es kann/soll erst nach der Show gegessen werden – bitte informiert uns hierbei rechtzeitig.</p> <p>Falls wir uns verpflegungstechnisch selber organisieren müssen, wäre ein Buy-Out von CHF 35.00 pro Person angebracht. Lasst uns indem Fall ein oder zwei mögliche Restaurants in der Nähe wissen die offen haben.</p> <p>Gelegentlich greifen wir auch gerne auf den einen oder anderen Drink zurück. Zum Beispiel Cuba Libre, Gin Tonic, ... – bitte auf Anfrage gerne Getränke-Bons oder z.B. eine Flasche dunklen Rum / Gin plus Tonic-Wasser / Coca Cola für in die Garderobe.</p>
BÜHNE	6 Hand-/Frottiertücher, 12-16 Wasser in 0.5l Pet-Flaschen (ohne Kohlensäure / nicht gekühlt) .

Herzlichsten Dank für Eure Gastfreundschaft! Wir freuen uns auf ein tolles Konzert!

PABLOPOLAR

Kontakt: Julian Kollbrunner +41 79 466 00 49